**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخ 02/04/99**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان: پستی(معاون سیما) دادخواه (مدیر تولید سیما) کفیلی** (مدیرپخش وتامین سیما ) محمودی(کارشناس) اسماعیلی (کارشناس) فتحی (کارشناس)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

غایب : اسدی پور(طراح)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح تله فیلم های :**

**1 – آتا جان**

**2 – رمز عبور**

**نویسنده : مجتبی اسدی پور**

…………………………………………………………………………………………………………………………. 1 - با فوت پدر بزرگ ارثیه هنگفتی به دو برادر (سهراب و سعید) می رسد در طول مراحل اداری این کار اتفاقاتی روی می دهد و سعید عاشق می شود . . .

2 - فرید پس از مدت ها تحصیل در بوداپست ناگهان به خانه خواهرش در شهر سراب می رود و . . .

……..…………..………………………………………………………………………………………………………1 – قصه دارای دو بخش است وما به نوعی با دو قصه مواجه هستیم ، قصه خانواده ای که وضعیت مالی مناسبی ندارند و ناگهان خبر می رسد که پدر برزگشان فوت کرده و ارثیه قابل توجهی به آنان رسیده که در ادامه ، این موقعیت بواسطه سپیده به چالش کشیده می شود در نهایت با ثروتی که بدست می آورند مشکلا تشان حل می شود . قصه دوم ، قصه جوانی عاشق است که عاشق دختری غیر از صنف خود می شود ، پدر دختر برای پسر عاشق شروطی تعیین می کند و او را وادار به تلاش و تغییر می کند . انگیزه ونحوه تلاش او می تواند جذاب و خوب باشد . اینکه دو قصه در کنار هم چگونه روایت خواهند شد ، کمی قابل تامل است . قصه اول ساختمان خوبی دارد لکن بدیع و جذاب نیست و تکراری است که بارها و بارها تکرار شده است. قصه دوم هم که در این طرح در فرع مانده ، در نوع خود می تواند جذاب باشد لکن در حال حاضر تکلیف طرح با این قصه مشخص نیست . آنچه که می تواند این قصه را جذاب کند نحوه بیان قصه است که ادعای نویسنده مبنی بر بیان آن در قالبی کمدی می تواند به جذابیت قصه کمک کند ولی این موضوع هم فقط در حد یک حرف باقی مانده و در طرح قابل مشاهده نیست .

2 – قصه در سه پرده روایت شده که هر چه در زمان جلو می رویم و به گذشته برمیگردیم ، مفهوم روابط و رفتار شخصیت های داستان واضح تر و روشن تر می شود . ضمن اینکه ساختمان قصه و طراحی آن خوب است ، نگاهی از زوایای مختلف به تعلیق ها و واقعیت ها دارد که این امر به جذابیت داستان می افزا ید و فرم بیان و روایتی ارزشمند دارد ولی به لحاظ محتوا ضعیف ، تکراری و کلیشه ای است ، مفهوم و محتوای فاخر و وزین ندارد . لازم است طراح محترم ضمن مشخص کردن اینکه آیا داستان در سه ایپزود جدا از هم پیش خواهد رفت یا ماجراهای موازی هم ، در جهت تقویت محتوا نیز بکوشد . نقطه عطف اپیزودها تصادف دو ماشین است ولی این نقطه عطف در عین حال که نسبت به تقویت محتوا کمک میکند ، توانسته ایده نویسنده در کشف حقیقت را فقط به حوادث اثر معطوف کند در حالیکه با انتخاب نقطه عطف مناسب ، این کشف حقیقت می توانست به تحول دیدگاه مخاطب کمک کند.

نتیجه :

هر دو طرح با توجه به موارد گفته شده باز نویسی شود .